

VENTE AUX ENCHÈRES

FESTIVAL PLANCHES CONTACT

Dimanche

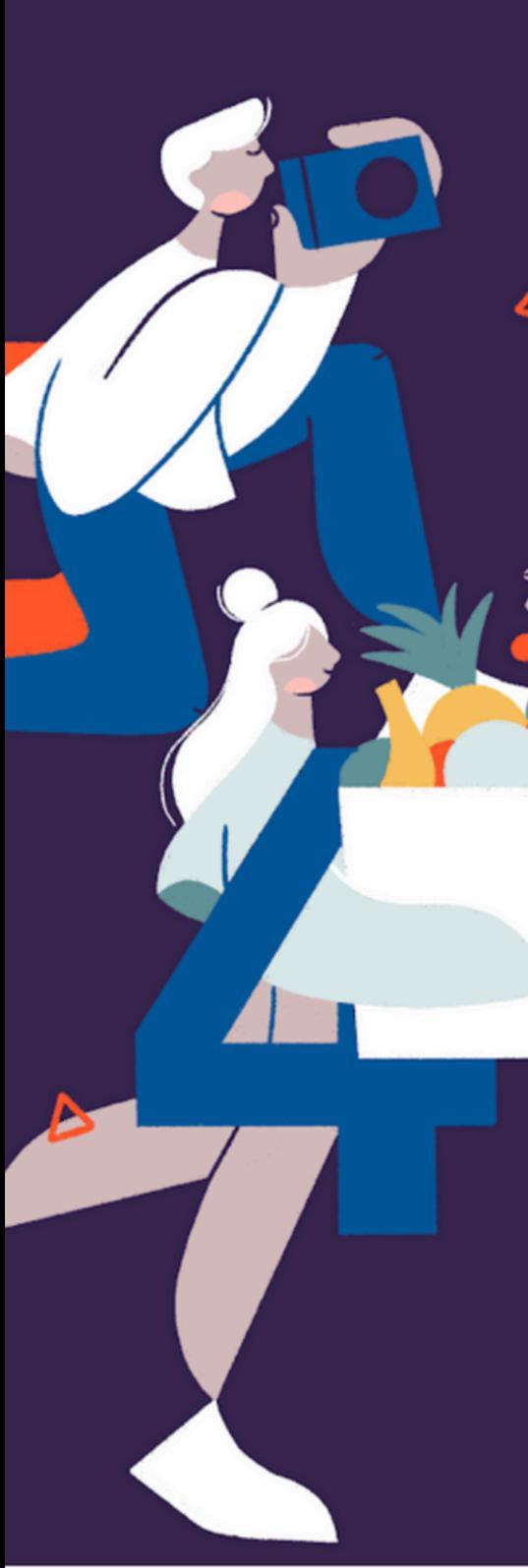
27 octobre 2024
à 16h00

LES FRANCISCAINES
145b avenue de la République
Deauville

Vente animée par
Maître Alexandre Ferri



FONDATION PHOTO4FOOD
INSTITUT DE FRANCE



REMERCIEMENTS

La fondation photo4food remercie chaleureusement Maître Alexandre Ferri et la maison Ferri & Associés pour l'animation de cette vente aux enchères ainsi que tous les généreux donateurs de ces lots exceptionnels. Immense merci également aux équipes des Franciscaines et de Planches Contact pour leur soutien logistique indéfectible.

Le projet financé cette année est la participation à l'acquisition d'un logement servant d'accueil de jour, l'accueil de jour étant bien souvent le premier maillon de la chaîne d'insertion et le point de départ d'une prise en charge globale de l'exclusion.

Merci pour votre présence et votre soutien.

Compte tenu du caractère caritatif de cette vente, aucun frais ne sera perçu en sus des enchères par la maison de ventes Ferri & Associés.

#lartauserviceedesautres



INDEX DES LOTS

Lot #1: Une photographie de Corinne Vachon	5
Lot #2: Une photographie de Joan Alvado	7
Lot #3: Une photographie de Sophie Alyz	9
Lot #4: Une photographie d'Eric Bouvet	11
Lot #5: Une photographie d'Anne-Charlotte Moulard	13
Lot #6: Une photographie de Stanislas Augris	15
Lot #7: Une photographie de Human Soul	17
Lot #8: Une photographie d'Olivier Goy	19
Lot #9: Une photographie de Carline Bourdelas	21
Lot #10: Une photographie de Benjamin Decoin	23
Lot #11: Une photographie de Thomas Jorion	25
Lot #12: Une photographie de Sandra Matamoros	27
Lot #13: Une photographie de Maximilien Schaeffer	29
Lot #14: Une photographie de Cloé Harent	31
Lot #15: Une photographie de Ciro Battiloro	33
Lot #16: Une photographie de Coco Amardeil	35

Lot #17: Une photographie de Nicola Fioravanti	37
Lot #18: Une photographie de Dana Cojbuć	39
Lot #19: Une photographie de Jean-Christophe Béchet	41
Lot #20: Une photographie de FLORE	43
Lot #21: Une photographie de Richard Pak	45
Lot #22: Une photographie de Costanza Gastaldi	47
Lot #23: Une photographie d'Olivier Culmann	49
Lot #24: Une photographie de Sara Imloul	51
Lot #25: Une photographie de Jean-Christian Bourcart	53
Lot #26: Une photographie de Sarah Moon	55

#1 UNE PHOTOGRAPHIE DE CORINNE VACHON



Julien Favre: Maréchal Ferrant - Série: "L'Héritage vivant de l'artisanat normand"

Mise à prix: 400 €

Format : 48x60 cm

Tirage sur papier Gamme 4 Rag

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Diplômée en 2001 de Spéos, école parisienne de Photographie, Corinne Vachon crée son propre studio où elle s'adonne au portrait. Ses prises de vue sont des prises d'âmes, capturées essentiellement en numérique, en argentique, voire à la chambre, un procédé qui demande du temps et nimbe ses scènes d'intérieur d'une lumière caravagesque. Au hasard d'un voyage au Viêt Nam en 2010, elle voit naître un véritable engouement pour les voyages, tout particulièrement pour les peuples qu'elle rencontre en des contrées reculées, voire inaccessibles. Son désir inassouvi de découvrir et photographier le monde ne la quitte plus et elle souhaite « être témoin de [son] époque, raconter des histoires, préserver la mémoire collective de l'humanité ».

En s'immergeant plusieurs semaines voire plusieurs mois au contact de ces populations méconnues et lointaines, elle crée des liens privilégiés et partage des « moments de vie » précieux traduits en photographies sincères et authentiques. Elle ajuste son regard sur le monde et ses habitants, à la découverte de modes de vie différents, de traditions ancestrales et de coutumes locales et nous conte leurs histoires : « Il y a ce que je vois et il y a ce que je veux montrer ».

www.corinne-vachon-photographe.fr
[@corinnevachonwilhelem](https://www.instagram.com/corinnevachonwilhelem)

#2 UNE PHOTOGRAPHIE DE JOAN ALVADO



Outer 12 - Série: "Les Echos du Nord"

Mise à prix: 400 €

Format : 20x30 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Joan Alvado est un photographe né à Altea, en Espagne, en 1979 et installé à Barcelone depuis 2005. Son travail est basé sur l'utilisation de l'imagination comme outil pour réinterpréter le territoire et transcender la représentation documentaire. Son travail fait partie de collections publiques et privées en Allemagne, aux Etats Unis, au Portugal, en France et en Espagne.

Il a exposé notamment au Palau de la Virreïna (Barcelone), à la Fototeca de Cuba (La Habana), au Marion Center for Photographic Arts (San Diego, Etats Unis), au Museum of Photography of the Antonio Pérez Foundation (Cuenca), à Circulation(s) (Paris), à l'Instituto Cervantes à Belgrade, ou à la Michael Horbach Foundation à Cologne.

Ses projets ont été publiés notamment dans Newsweek, CNN, The Washington Post, El País, Der Spiegel, The Guardian, Liberation, Fisheye, Burn Magazine, Leica Fotografie International (LFI), ou La Repubblica. En 2021, Joan Alvado a été invité par le Land art studio FAR021.3 et la municipalité de Arcos de Valdevez pour effectuer une résidence dans le nord du Portugal. Os Batismos da Meia-noite est le projet qui en résulte après avoir étudié pendant plusieurs mois comment l'isolation d'un environnement naturel peut façonner les croyances spirituelles de ses habitants de l'Antiquité à nos jours. En 2022, le projet reçoit le Prix Galicien pour la Photographie Contemporaine..

Il est représenté par la galerie d'art Marisa Marimón (Espagne).

www.joanalvado.com

@joanalvado

#3 UNE PHOTOGRAPHIE DE SOPHIE ALYZ



Trouville - Série: "Les Atomes à coquilles"

Mise à prix: 400 €

Format : 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Hemp par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Née en 1976, Sophie Alyz est photographe professionnelle à Paris, dans le domaine de la publicité (natures mortes, parfums et cosmétiques principalement).

Elle développe en parallèle un travail personnel essentiellement axé sur le rapport de l'Homme au vivant et à son environnement, travail qu'elle transpose dans un univers sensible et pictural, privilégiant les techniques organiques et toutes formes d'expérimentation.

www.sophie-alyz.com
[@sophie.alyz](https://www.instagram.com/sophie.alyz)

#4 UNE PHOTOGRAPHIE D'ERIC BOUVET



La jetée - Série "L'Etape Normande"

Mise à prix: 400 €

Format: 40x50 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Bambou

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Éric Bouvet est né à Paris en 1961. Après des études dans les arts et industries graphiques à l'Ecole Estienne, il devient photo-journaliste en rentrant à la prestigieuse Agence Gamma en 1981. A partir de 1990, il travaille ses propres sujets en tant qu'indépendant : il les produit, les photographie, et les édite. Pendant quatre décennies il parcourt le monde et couvre les plus grands événements marquants de l'humanité et la plupart des conflits qui ont changé le cours de l'histoire.

Il est le seul journaliste à avoir travaillé avec des commandos russes en Tchétchénie en 1995, dont il écrira un livre qui deviendra une pièce de théâtre : Jusqu'au bout. L'Homme est toujours au coeur de ses sujets, son approche photographique est au plus près, respectueuse et incisive. Depuis plusieurs années il se tourne vers une photographie d'inspiration plus contemporaine à la chambre grand format, 4x5 ou 8x10 : Sex, Love, Peace, Chaos, Les Français(es), Elévations, Les cols. La transmission de son métier et le partage de son expérience font aussi partie de son engagement : depuis maintenant vingt-trois ans, il anime des workshops au sein des Rencontres d'Arles, ainsi que dans différents festivals français et étrangers (Croatie, Espagne, Italie, Suisse, Turquie, USA...). Son engagement dans la photographie a été reconnu par de nombreux prix : Deux Visa d'or, cinq World Press, le prix Paris Match, le prix du correspondant de guerre, le prix du Public de Bayeux, la médaille d'or du 150e anniversaire de la photographie, le prix du Front line club, Photographe de l'année 2020 par le magazine Polka. Il est finaliste du prix Oscar Barnak 2023, Lauréat de la Fondation des Treilles 2023, et Lauréat des rencontres photographiques Inpakt 2024.

www.ericbouvet.com
@ericbouvet

#5 UNE PHOTOGRAPHIE D'ANNE CHARLOTTE MOULARD



L'homme d'Yport - Série: "Léon a rasé C ésar à Noël"

Mise à prix: 400 €

Format: 56X80 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag présenté dans un passe-partout blanc
A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Diplômée de Penninghen et de l'Ecole des Gobelins, Anne-Charlotte Moulard a aussi suivi des cours de réalisation et de direction de photographie, respectivement à l'ENS Louis Lumière et à la Central Saint Martin school de Londres.

Elle construit films et photos comme des histoires.

L'image, d'abord dessinée dans ses carnets, s'inscrit toujours dans une narration et apparaît donc comme un instant saisi au vol. L'univers de la mode, anglaise ou française, dans lequel elle travaille depuis 10 ans, lui permet d'apporter un sens du vêtement et de la couleur à ses projets.

Ses deux courts-métrages, Early Bird et Thermal, ont été sélectionnés et salués dans plusieurs festivals internationaux.

@annecharlottemoulard
www.annecharlottemoulard.com

#6 UNE PHOTOGRAPHIE DE STANISLAS AUGRIS



French Riviera

Tirage 5/7

Mise à prix: 400 €

Format : 30x40 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Bright White

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1976, Stanislas Augris étudie la musique à l'American School Of Modern Music et la photographie aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris. Son travail photographique naît de l'envie de transformer les lieux urbains du quotidien en tableaux abstraits.

En parallèle, il éprouve la nécessité de conserver un lien intime avec le milieu naturel. La vibration des éléments le relie à des thèmes existentiels comme les cycles, l'amour, la mort, la spiritualité.

Il en découle des instantanés d'un paysage mental. Impliqué dans le milieu musical,

il s'emploie enfin à produire des images destinées à des projets musicaux.

Il est lauréat des Minimalist Photography Awards 2020 dans la catégorie Abstract.

www.stanislasaugris.com
[@stanislas_augris](https://www.instagram.com/stanislas_augris)

#7 UNE PHOTOGRAPHIE DE HUMAN SOUL



Human Soul X Cité de Refuge (rooftop), 2023

Mise à prix: 400 €

Format : 50x75 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DES ARTISTES

Artistes voyageurs, Anne-Laure Maison et Michel Cam naviguent entre ici et ailleurs, entre les techniques et les dimensions, à la recherche de nouvelles lignes de fuite.

Human Soul, projet entamé il y a 6 ans, voyage avec eux, à Bornéo, aux Philippines, à Paris, ou ailleurs.

Il est prétexte à des rencontres, à la collecte de mémoires singulières, et à leur restitution, à la fois fidèle et libre, en croisant photographie, dessin, collage, street art et vidéo.

Des portraits sans visages, où s'assemblent les fragments de notre altérité.

Des portraits mis à l'échelle des lieux qu'ils incarnent.

Le cadastre comme page blanche et l'Homme comme sujet.

#8 UNE PHOTOGRAPHIE D'OLIVIER GOY



Sans titre

Mise à prix: 400 €

Format : 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag par InitialLabo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Olivier Goy vit à Paris. Il est le co-fondateur de la fondation photo4food avec Virginie, sa femme.

Il ne se considère pas comme photographe, mais comme amoureux de la photographie en apprentissage permanent aux côtés des vrais photographes de la fondation et de ceux qu'ils admirent (Albert Watson, Paolo Roversi, Peter Lindbergh, Sebastiao Salgado...).

Olivier photographie uniquement au Leica avec une préférence pour le mythique M.

www.fondationphoto4food.com
@oliviergoy

#9 UNE PHOTOGRAPHIE DE CARLINE BOURDELAS



Le kimono - Série "Le chef d'oeuvre inconnu" réalisée pour Photo Days 2024

Mise à prix: 400 €

Format 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Carline Bourdelas est une photographe française qui a grandi à Orléans et qui vit à Neuilly-sur-Seine.

Diplômée de la Faculté de Droit d'Orléans et de la Sorbonne à Paris, elle complète sa formation de juriste par une maîtrise en communication, Passionnée de photographie, elle prend des cours du soir aux Beaux-Arts d'Orléans. Après ses études, elle décide de s'établir à Paris, elle y fait de belles rencontres qui lui permettront d'accéder au monde de la photographie et de l'Art.

Depuis son adolescence, elle réalise une collection de photographies avec un vieil appareil argentique acheté sur une foire.

Ses premières photographies sont prises dans la rue : scènes du quotidien, étrangeté des choses et des objets, personnes croisées. Elle s'interroge sur leur vie, pourquoi lui inspirent-elles de la tristesse ? Pourquoi leur vie a-t-elle vacillé ?

Aujourd'hui, la mise en scène, le procédé technique de superposition d'images (ou de négatifs) donnent à son travail une dimension intemporelle, imaginaire dans un monde brumeux ou lumineux, toujours lointain, poétique et ancré dans la beauté.

Ses images évoquent la solitude, le silence, l'enfance, la féminité.

A travers la photographie, elle montre les histoires qu'elle a vécu et qu'elle veut réparer. Dans son travail on perçoit une faille douloureuse, elle cherche à retrouver et à réécrire les moments d'émerveillement qui ont disparus, qu'on lui a raconté ou qu'elle a imaginés.

Les influences de son travail se réfèrent à l'imagerie des contes de fées, des tableaux de la renaissance, à l'imagerie cinématographique. L'immédiateté de la photo la passionne. Magie d'un instant qui ne reviendra jamais mais qui subitement devient éternel. Le temps s'arrête, l'instant est fixé sur la pellicule.

En 2020, Carline Bourdelas rejoint le fondation photo4food et fait don de photos vendues aux enchères au profit des associations.

En 2021, elle expose à la Galerie 8, lors des Rencontres Internationales de la Photographie à Arles.

En 2023, elle est choisie comme résidente photo4food pour le Festival planches contact de Deauville.

En 2024, à l'invitation de Photo Days et pour la Rotonde Balzac à Paris, elle a conçu une nouvelle série en puisant son inspiration dans la nouvelle de Honoré de Balzac « le Chef d'œuvre inconnu ».

#10 UNE PHOTOGRAPHIE DE BENJAMIN DECOIN



Cornouailles 2024 - Série: "Vues sur mer"

Mise à prix: 400 €

Format 40x53 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Bright White par InitialLabo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Benjamin Decoin est né dans une famille d'artistes, un pied à Paris et l'autre dans l'eau salée.

Passionné très tôt par l'image, il commence par écrire dans la presse spécialisée cinéma. Parallèlement il voyage, souvent sur mer, ramenant textes et photos. Il passe alors de l'image animée à l'image fixe et son intérêt pour l'humain l'amène à photographier des personnalités, artistes ou comédiens.

Il est aujourd'hui basé à Paris. Il travaille dans son studio ou à l'étranger, et, parallèlement, continue de naviguer sur toutes les mers et toutes les embarcations qu'il rencontre.

De ces navigations, outre de nombreux reportages dans la presse, sont nés plusieurs ouvrages. On retiendra notamment un livre en 2015 sur le trois-mâts Belem pour ses 120 ans et un ouvrage sur le porte-avions Charles de Gaulle.

C'est à nouveau dans cette approche maritime que Benjamin Decoin nous emmène dans ce projet, dans une approche presque pictorialiste des teintes de la mer.

Depuis 2013 il entretient des liens étroits avec la Marine Nationale, dont il veut montrer l'aventure humaine, au-delà des défis technologiques et militaires.

@bendecoin
www.benjamindecoin.com

#11 UNE PHOTOGRAPHIE DE THOMAS JORION



Océan minéral #5

Mise à prix: 400 €

Format: 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Hemp par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Thomas Jorion, photographe français né en 1976, vit et travaille à Paris. Autodidacte et grand voyageur, il réalise ses images avec une chambre grand format 4x5”.

Son travail s’élabore depuis plus de quinze ans autour d’une esthétique contemplative d’espaces solitaires et intemporels. Il développe un langage architectural singulier qui questionne le passage du temps et la trace de l’homme.

En Normandie c’est sur les côtes qu’il a concentré son regard, et mis en avant ces traces de mémoires passées et futures.

En France, il publie plusieurs livres aux Éditions de La Martinière (Silencio, Vestiges d’empire, Veduta). Son travail est régulièrement exposé en galeries, foires et institutions en France et à l’étranger. Il est également présent dans plusieurs musées et collections publiques.

@thomas_jorion
www.thomasjorion.com

#12 UNE PHOTOGRAPHIE DE SANDRA MATAMOROS



Série "Mémoire du futur"

Mise à prix: 400 €

Format 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Chacun des projets de Sandra Matamoros est lié à une recherche sur un des quatre éléments ainsi qu'au lien émotionnel qui nous y unit. La transformation, le paysage, l'eau, le rêve, l'inconscient et la réparation sont les thématiques qu'elle explore. Son travail s'exprime par une pluridisciplinarité de médiums.

Ce déploiement allant au-delà des frontières de la photographie, lui permet d'explorer la richesse physique et symbolique de matériaux tels que le papier, le miroir, les fibres. La photographie contemporaine, l'installation et l'art vidéo sont les formes finales de ses explorations.

Sandra Matamoros est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Elle vit et travaille à Paris. Sa série Mémoire du futur a été exposée au festival photographique "En Aparté" en juin 2022 et son installation Envol d'étourneaux à la villa Namouna lors du festival du film américain de Deauville en septembre 2022.

@sandramatamorosda
www.sandramatamoros.com

#13 UNE PHOTOGRAPHIE DE MAXIMILIEN SCHAEFFER



Série "C'était l'été"

1/7 + 3EA

Mise à prix: 400 €

Format : 53x80 cm

Tirage papier GAMME 4 Rag par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

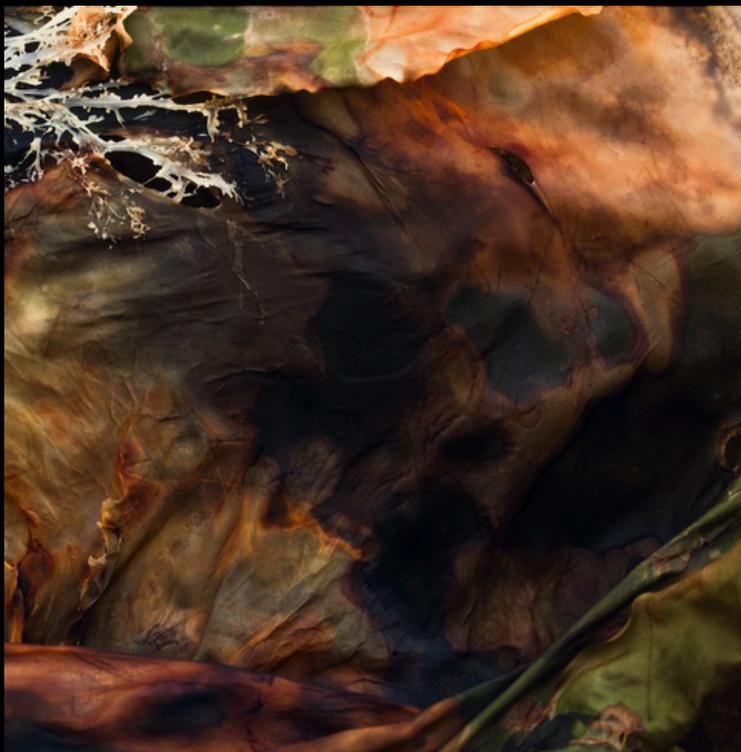
A PROPOS DE L'ARTISTE

Maximilien Schaeffer est un photographe français né en 1983. Il a grandi en Bretagne et vit maintenant en Ile-de-France. La photographie est pour lui un moyen de capturer des instants avant qu'ils ne s'effacent, une façon de les rendre immortels, une résistance active au passage du temps. Les thématiques du passage de l'Homme sur la Terre et de la fugacité de la vie se retrouvent en filigrane dans ses travaux. Sa photographie trouve également une dimension cathartique dans ses séries autobiographiques. Passer du temps avec ses sujets est nécessaire pour lui, qu'ils soient dotés de vie ou non. L'utilisation de la chambre photographique et du moyen format sur trépied répond à ce besoin de calme et de réflexion. Il tire une grande satisfaction à photographier les milieux et les territoires qui l'entourent dans une démarche d'économie de moyens pour lui et pour la planète. Selon lui, nul besoin de traverser le globe pour satisfaire son regard : l'exotisme se trouve derrière le pas de notre porte.

Maximilien Schaeffer est membre de l'association des artistes de la Vallée de Chevreuse, Hélium (78), et du collectif de photographes La Clic (91). Ces deux structures organisent des expositions, des médiations auprès du public et une mise en avant de travaux d'artistes au cours de conférences ouvertes à tous.

www.maximilienschaeffer.com
@maximilien_schaeffer

#14 UNE PHOTOGRAPHIE DE CLOÉ HARENT



Algue morte - Série: "Bruit rose"

Mise à prix: 400 €

Format 40x40 cm

Tirage sur papier GAMME 3 Kawa par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Cloé Harent, photographe française née en 1998 dans l'Aude, intègre l'ETPA à Toulouse en 2017 et obtient son diplôme en 2019 avec une mention spéciale du jury.

Elle développe une passion pour les résidences de création, participant à celles de la Résidence 1+2 Factory, de l'Institut Pyrénéen de la Photographie sur le thème de l'eau dans les Pyrénées Orientales, au Tremplin Jeunes Talents de Deauville, et actuellement à la Maison de la Photographie des Landes.

Depuis 2018, elle travaille sur *Le lien de la terre*, une série photographique qui explore les pratiques paysannes respectueuses du vivant à travers la France. Ce projet, clôturé par une exposition à la Galerie VU' en 2023 dans le cadre du Mentorat de l'Agence VU' et du Fonds Régnier pour la création, sera publié par la REVUE EPIC et exposé au Festival Le Champ des Impossibles en 2024.

#15 UNE PHOTOGRAPHIE DE CIRO BATTILORO



Sanità #11

Mise à prix: 400 €

Format: 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 3 Baryté

Présenté dans un passe-partout blanc

Tirage à retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Ciro Battiloro (Torre del Greco, 1984) est un photographe italien basé à Naples. Il a étudié la philosophie à l'Université « Federico II ». Il utilise une approche très intime et, dans la vie quotidienne, il aborde des thématiques sociales plus générales. En particulier, ses recherches de ces dernières années se concentrent sur certaines marginalités urbaines du sud de l'Italie. En 2015 il est sélectionné pour la 2ème édition du LAB, Irregular Laboratory créé par Antonio Biasiucci. Il est sélectionné pour les résidences artistiques : Bocs Art ,Up-Urban People, Tremplin Jeunes talent. Ses œuvres ont été publiées dans plusieurs magazines et exposées dans différents musées/galleries : Galleria Lia Rumma, Galleria del Cembalo, SMMAVE Centro per l'Arte Contemporanea, Galerie vom Zufall und vom Glück...et festivals : Planches Contact, Photo Is :rael, Festival de photo MAP Toulouse, In Cadaques, Helsinki Photo Festival, Cortona on the Move Festival, IMP Festival-Mois international du photojournalisme. Son livre Silence is a Gift a été publié par Chose Commune.

www.cirobattiloro.com
@cirobattiloro

#16 UNE PHOTOGRAPHIE DE COCO AMARDEIL



Epuiette pour la lettre E - Série: "L'Abécédaire Normand"

Mise à prix: 400 €

Format : 50x75 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

Présenté dans un passe-partout blanc

A PROPOS DE L'ARTISTE

Coco Amardeil est une photographe et cinéaste franco-canadienne. Reconnue pour sa créativité décalée et l'originalité de son style percutant, Coco collabore à des missions éditoriales et publicitaires avec de grands magazines et des marques de renom, tout en poursuivant ses projets artistiques personnels. Elle a travaillé pour Telegraph Magazine, Vogue Bambini et Madame Figaro, ainsi que pour Bollinger, Le Bon Marché, Rochas, Hermès, and Armani Perfumes.

Les œuvres de Coco ont été largement diffusées et elle a reçu plusieurs prix (LensCulture Portrait Award 2017, finaliste au Prix Virginia 2017, Professionnal Fine Arts Award 2018, Prix SAIF aux Voies Off, Festival d'Arles...)

Coco a vécu au Canada, au Royaume-Uni, au Brésil et en Australie. Actuellement, elle vit à Paris en compagnie de sa fille, son chien et son chat. Quand elle ne travaille pas, elle aime pratiquer le yoga et se mettre au vert.

#17 UNE PHOTOGRAPHIE DE NICOLA FIORAVANTI



Terre de Sienne, marron cigare, céleste. Le Havre, France.2024
Série "Normandy, Colors Only"

Mise à prix: 400 €

Format : 40x60 cm

Tirage sur Papier GAMME 4 White Mat par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Nicola Fioravanti, né en 1985, est un photographe italien qui vit et travaille à Paris. Son travail se concentre principalement sur la photographie de rue et témoigne d'une exploration constante du potentiel de la couleur dans les environnements urbains.

Plutôt que d'utiliser la couleur comme un simple moyen de représenter la réalité, il en fait l'élément déterminant de sa photographie.

Nicola Fioravanti a été récompensé lors de concours prestigieux tels que Sony World Photography Awards, Canon Come and See, Le Prix de la Photographie de Paris (PX3), International Photography Awards, The Independent Photographer, Tokyo International Foto Awards, parmi d'autres.

Son travail a été exposé dans des lieux importants tels que Somerset House à Londres et la Pinakothek der Moderne à Munich.

Ses photographies ont été publiées notamment par Canon, Il Corriere della Sera, Die Welt, Die Zeit, Elle, El País, Forbes, Grazia, Marie Claire, PhotoVogue, La Repubblica, ou Vogue.

www.nicolafioravanti.com

@hacklabo

#18 UNE PHOTOGRAPHIE DE DANA COJBUC



Conte d'hiver #02

Mise à prix: 400 €

Format : 50x60cm

Tirage pigmentaire et dessin sur papier Fine Art Kozo 110g,

Oeuvre unique

Présentée dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Née en 1979 en Roumanie, Dana Cojbuc vit et travaille à Paris. Diplômée des beaux-arts de Bucarest et en communication à l'université d'Athènes, elle nourrit son travail photographique de différentes techniques (sculpture, dessin, vidéo...). Ses œuvres opèrent ainsi un glissement du réel vers des mondes inventés - celui du récit onirique avec la série Conte d'hiver (2018- 2019), ou d'une mythologie de la nature avec Yggdrasil (2020-21). Tout en construisant son œuvre photographique, Dana Cojbuc enchaîne bourses d'études et résidences de création en Grèce, Allemagne, Roumanie, Slovaquie, Finlande, Norvège et France. Elle touche au journalisme et coordonne des projets artistiques européens. Son travail a déjà été présenté dans de nombreux musées et expositions en Europe.

www.danacojbuc.net
@danacojbuc

#19 UNE PHOTOGRAPHIE DE JEAN CHRISTOPHE BECHET



Ipanema, Rio de Janeiro, 2023

Mise à prix: 400 €

Format : 40X60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Museum Etching par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1964 à Marseille, Jean-Christophe Béchet vit et travaille depuis 1990 à Paris.

Mêlant noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x 36 et moyen format, polaroids et “accidents” photographiques, Jean-Christophe Béchet cherche pour chaque projet le “bon outil”, celui qui lui permettra de faire dialoguer de façon pertinente une interprétation du réel et une matière photographique.

Son travail se développe dans deux directions qui se croisent et se répondent en permanence. Ainsi d'un côté son approche du réel le rend proche d'une forme de « documentaire poétique » avec un intérêt permanent pour la “photo de rue” et les architectures urbaines. Il parle alors de ses photographies comme de PAYSAGES HABITÉS.

En parallèle, il développe une recherche sur la matière photographique et la spécificité du médium, en argentique comme en numérique. Pour cela, il s'attache aux « accidents » techniques, et revisite ses photographies du réel en les confrontant à plusieurs techniques de tirage. Il restitue ainsi, au-delà de la prise de vue, ce travail sur la lumière, le temps et le hasard qui sont, selon lui, les trois piliers de l'acte photographique.

Depuis 20 ans, ce double regard sur le monde se construit livre par livre, l'espace de la page imprimée étant son terrain d'expression “naturel”. Il est ainsi l'auteur de plus de 20 livres monographiques.

Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections privées (HSBC, FNAC...) et publiques (Bnf, Maison Européenne de la Photographie, ...).

Elles ont été montrées dans plus de soixante expositions, notamment aux Rencontres d'Arles en 2006 et en 2012, et exposées plusieurs fois à la MEP ou à la BNF (« L'épreuve de la Matière », « Noir et Blanc : une esthétique de la photographie »).

Après avoir été longtemps représenté à Paris par « Les Douches la Galerie » (2005/2020), il travaille aujourd'hui avec « La galerie des Photographes » et la « Galerie ART-Z » à Paris.

@

www.jcbechet.com

#20 UNE PHOTOGRAPHIE DE FLORE



To Emily from Lavinia - 2024 - Série: "Les rêveries de Lavinia"

Mise à prix: 400 €

Format : 25x25 cm dans une feuille 36x35 cm

Edition: 2/7

Estampe photographique réalisée par l'artiste

Présentée dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

FLORE est une artiste photographe franco-espagnole.

Lauréate du prix Nadar (2020), du prix Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts (2018), du prix Photofolies, ville de Rodez (1998) et finaliste du prix Swiss Life à quatre mains (2020) et du Hariban Award (2017), elle réalise des séries sur le long cours, souvent lors de voyages.

Celles-ci sont acquises ou présentées par différentes institutions prestigieuses comme le musée du Petit Palais, la Bibliothèque nationale de France à Paris, le MMP+ de Marrakech, le Mémorial de Rivesaltes à Salses-le-Château ainsi qu'à l'occasion de foires internationales comme Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair ou la Snif Art Fair de Osaka. Plusieurs monographies ont été éditées sur son travail par les éditions Contrejour, André Frère, Maison CF et Postcart Italie.

Par des interventions techniques raffinées en laboratoire, FLORE, véritable alchimiste, façonne tout autant qu'elle restitue le monde qui se déploie sous ses yeux pour en faire des images uniques qui s'éloignent de la réalité photographique conventionnelle. Elle passe avec aisance des techniques les plus anciennes, comme le platine-palladium ou le cyanotype, aux plus modernes, en les mixant parfois et en intervenant physiquement sur les tirages avec de la cire ou de l'or. Elle définit son univers poétique et atemporel comme un acte politique, qui est sa façon de se positionner face au « faisceau de ténèbres qui provient de son temps », comme le souligne Giorgio Agamben.

En parallèle de son activité artistique, FLORE anime régulièrement des master classes.

FLORE est représentée la galerie Clémentine de la Féronnière à Paris, la galerie 127 à Marrakech, la Blanca Berlin Galeria à Madrid et la galerie Wada Garou à Tokyo.

#21 UNE PHOTOGRAPHIE DE RICHARD PAK



Sans titre, 2024 - Série: "Le Voleur d'îles"

Mise à prix: 400 €

Format : 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Awagami Kozo par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Richard Pak est un artiste pluridisciplinaire né en France en 1972. Si la photographie est son médium principal il lui arrive de convoquer également la vidéo et le récit.

Dans ses premiers travaux il s'est intéressé à représenter l'intimité dans les sphères privées et publiques (séries Pursuit, Les Frères-pareils, Les Fiancés). Alors qu'observer comment vivent ses contemporains tisse le fil conducteur de ses recherches artistiques, l'attrait des confins le pousse à s'intéresser à la question du paysage photographique. Il a entamé une anthologie sur l'espace insulaire qu'il développe depuis plusieurs années (cycle Les îles du désir). Dans ses séries les plus récentes il expérimente avec le médium photographique par des interventions plastiques ou chimiques sur le support.

Richard Pak a publié deux monographies aux éditions Filigranes et sa dernière à l'automne 2024 chez Atelier EXB. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées dont la Bibliothèque Nationale de France, la Fondation Neuflyze-OBC ainsi que de nombreuses artothèques.

Ses travaux ont reçu les soutiens notamment du Cnap, de la Fondation des Artistes, de la DRAC, et de la Résidence 1+2.

@richardpakfr
www.richard-pak.com

#22 UN DIPTYQUE DE COSTANZA GASTALDI



Oro negro

Mise à prix: 400 €

Format : 15x20 cm

Photographies réalisées pendant la résidence organisée par Photo Days à Paranapiacaba (Brésil) en 2023

Tirages piezographie sur papier Hahnemühle 308 gr

Présentés dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Costanza Gastaldi est une artiste-photographe italienne.

Elle vit et travaille à Paris. Après des études à l'école des Gobelins, elle est diplômée d'un master en sciences des arts et des lettres à l'université de la Sorbonne avec mention très bien en 2017.

Dès lors, son activité se partage entre ses recherches plastiques, l'organisation de ses expéditions photographiques — dans les montagnes chinoises, au-dessus du cercle polaire arctique ou dans le désert Blanc par exemple — et ses expositions auxquelles les installations confèrent un côté toujours plus immersif.

Malgré son jeune âge, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives et a été présenté lors de foires internationales telles que PhotoFairs Shanghai, Fine Art Asia et Ink Asia à Hong-Kong.

L'artiste est aujourd'hui représentée par Novalis Contemporary Art Design (Hong-Kong), Post Design (Milan) ainsi que par Kahmann Gallery (Amsterdam).

Costanza a intégré la Fondation photo4food avec laquelle elle a participé au festival Planches Contact et ses errances photographiques feront bientôt l'objet de la sortie de sa première monographie intitulée Loto Nero (éd. Atelier EXB).

@costanza_gastaldi
www.costanzagastaldi.com

#23 UNE PHOTOGRAPHIE D'OLIVIER CULMANN



Série Watching TV - Inde 2005

Mise à prix: 400 €

Format : 60x60 cm

Tirage sur papier GAMME 2 Pearl par Initial Labo

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1970, Olivier Culmann est photographe depuis 1992 et membre du collectif Tendance Floue depuis 1996.

Son travail est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement.

Auteur de plusieurs livres dont *Les Mondes de l'école* (Marval, 2001), réalisé en collaboration avec le photographe Mat Jacob, *Une vie de poulet* (Filigranes, 2001), *Watching TV* (Textuel, 2011) et *The Others* (Xavier Barral, 2015), il expose régulièrement à travers le monde et a reçu plusieurs distinctions dont la Villa Médicis Hors les Murs (1997), le Prix SCAM Roger Pic (2003), un World Press Photo (2008) et le Prix Niépce (2017).

@olivier_culmann
@tendance_floue

#24 UNE PHOTOGRAPHIE DE SARA IMLOUL



Le Guépard - Série: "Chez Moi" 2020

Mise à prix: 400 €

Format : 20x27 cm (image 15x20cm)

Edition de 15 exemplaires signés par Sara Imloul.

Héliogravure au grain, imprimée sur papier Kozo encollé sur un papier Hahnemühle 30g

Réalisée par Marie Levoyet dans son atelier de Meudon.

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Sara Imloul est une photographe plasticienne française, née à Mulhouse, en 1986.

Depuis 2008, Sara Imloul déploie une photographie autobiographique en s'attachant à fixer dans l'obscurité de ses noirs et blancs des visions intérieures nées du souvenir.

À rebours de la manipulation digitale, renouant bien plutôt avec les origines du médium, les images en noir et blanc d'Imloul sont alors pensées comme de véritables tableaux théâtraux qui semblent tout droit sortis du 19^e siècle. Imloul a choisi la lenteur, l'Arte Povera de la photographie.

Depuis ses études à l'EPTA de Toulouse, Sara Imloul utilise le calotype, procédé mis au point par Henri Fox Talbot en 1840 qui permet, à partir d'un négatif papier, d'obtenir un tirage par contact. Chaque négatif est retravaillé à la main. Imloul mêle dessin et collage à ses tirages photographiques, et compose à la main sa narration singulière.

Réflexion sur l'identité et dimension introspective sont ici à l'œuvre, l'expression du je passant alors par le jeu : jeux de rôles, jeux de masques et jeux de mise en scène sont ainsi réunis par la magie de la photographie. Et la photographe d'investir l'interstice ténu qui sépare la reconstitution de la remémoration, la réalité de la représentation, Imloul suscitant alors une apparition, révélant une image évanescence qui s'énonce telle une réminiscence. Pareille pratique procède d'une interrogation sur les pouvoirs d'indexation du médium, capable de matérialiser la pensée, de générer le redoublement fictionnel des événements passés.

En 2022, Imloul a été exposée à la Fondation Manuel Riviera-Ortiz en duo show avec Elina Brotherus dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles ainsi qu'à Paris Photo pour un solo show dans le secteur Curiosa. Elle est lauréate du Prix Levallois 2019 pour la série Passages, de l'Ombre aux Images (2015-2018).

#25 UNE PHOTOGRAPHIE DE JEAN-CHRISTIAN BOURCART



Sans titre - Série: "Stardust" New York, 2005-6
7/12

Mise à prix: 400 €

Format 40x60 cm

Tirage sur papier GAMME 4 Rag

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaines le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

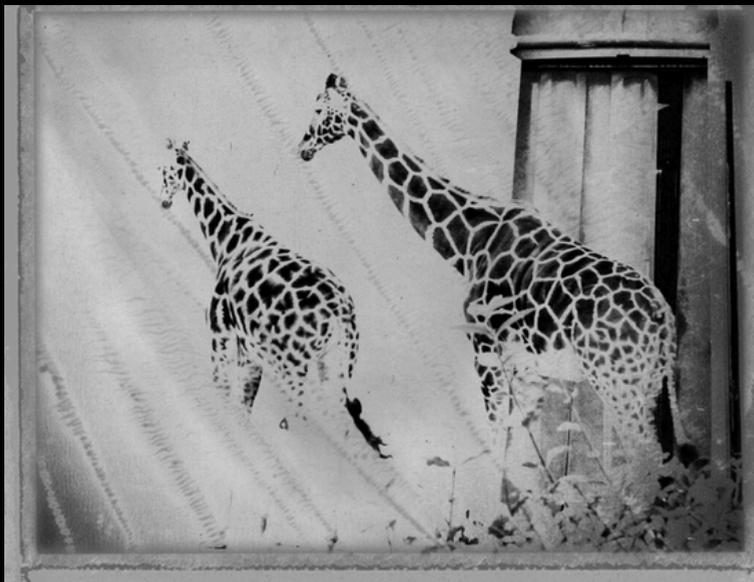
Jean-Christian Bourcart est un artiste photographe vidéaste et écrivain français récemment revenu en France après 20 ans passés à New York. Pour chaque nouveau sujet qu'il aborde, il développe une écriture qui mêle à des degrés divers enquête, expérience, analyse, description et invention formelle et qui interroge notre expérience humaine.

Il est lauréat du Prix Nadar, du Prix Niepce, du Prix du Jeu de Paume, du World Press Award. Il a publié une dizaine d'ouvrages monographiques et prépare une retrospective au musée Nicéphore Niépce pour novembre 2024

www.jcbourcart.com

Instagram [jean_christian_bourcart](https://www.instagram.com/jean_christian_bourcart)

#26 UNE PHOTOGRAPHIE DE SARAH MOON



L'échappée belle, 2021

Mise à prix: 800 €

Format : 24x30 cm

Argentique/virage Thioré, tiré d'après un négatif polaroid

Tirage signé en EA par l'artiste au dos

Tampon à sec de l'artiste et du tireur en bas du tirage

Présenté dans un passe-partout blanc

A retirer aux Franciscaïnes le jour de la vente

A PROPOS DE L'ARTISTE

Après une carrière de mannequin de 1960 à 1966, Sarah Moon s'est tournée vers la photographie à partir de 1970 et plus tard vers le cinéma. Après 15 ans de travail dans la mode, Sarah Moon décide de se consacrer davantage à une photographie plus personnelle et plus introspective. Grand Prix national de la photographie en 1995, elle est l'auteure de nombreux ouvrages. En 2020, le Musée d'Art Moderne de Paris lui consacre une grande exposition. Invitée en 2014 pour une commande photographique du Festival Planches Contact, elle est depuis 2019 présidente du jury.

@sarahmoon_official

Il est possible de laisser des ordres sans être présent lors de la vente du 27 octobre à 16h00 aux Franciscaïnes

<https://www.fondationphoto4food.com/franciscaïnes>

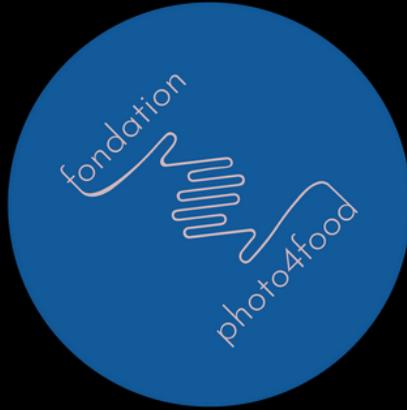
Les tirages seront visibles dès le jeudi 24 octobre aux Franciscaïnes.

Contact

Virginie Goy
info@fondationphoto4food.com

Règlement des achats par virement sur le compte de la fondation à l'Institut de France

CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS
FR62 4003 1000 0100 0029 9249 V95



www.fondationphoto4food.com